

# GUIDE D'ÉTUDE



DISCIPLINE :  
**DANSE**

ARTIST :  
**JOEY ALBERT**

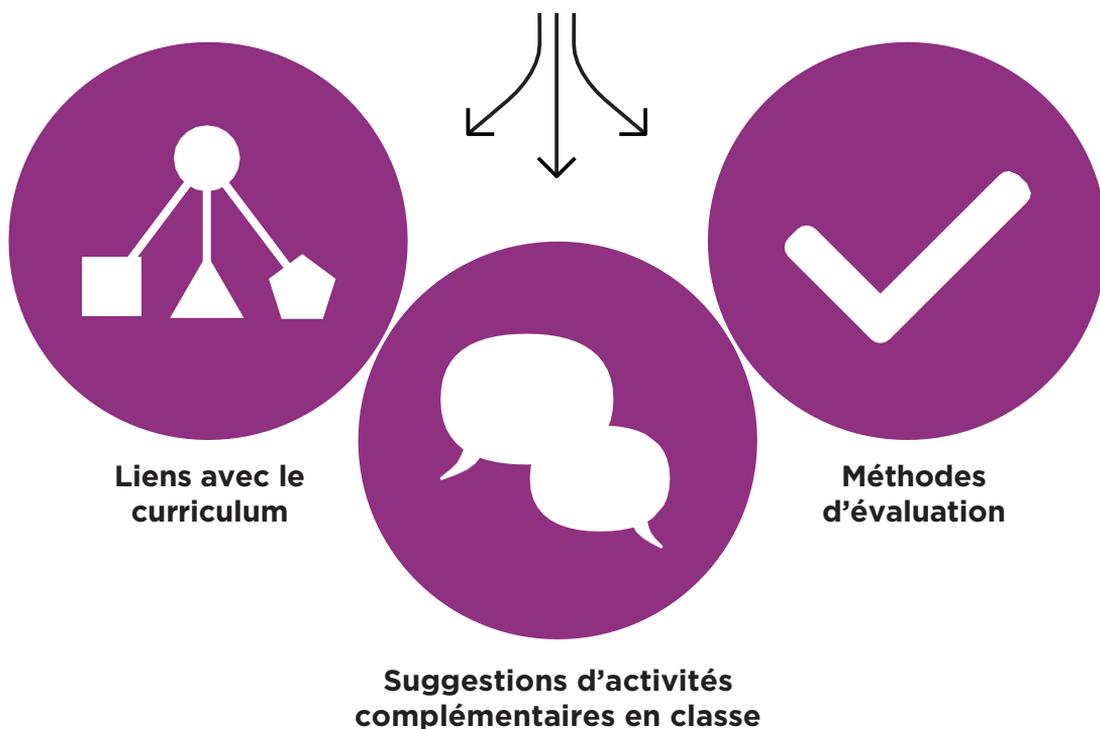


## **Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.**

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

### **GUIDE D'ÉTUDE**

**Discipline / Exemple d'artiste:**



# TABLE DE MATIÈRES

<b>GUIDE D'ÉTUDE: Cirque</b> .....	<b>4</b>
Présentation du programme .....	4
Liens avec le curriculum.....	6
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion) .....	7
<b>DANSE Aperçu</b> .....	<b>10</b>
<b>ANNEXE</b> .....	<b>11</b>
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	11
Santé et bien-être des élèves .....	12
Ressources supplémentaires .....	12

# GUIDE D'ÉTUDE: CIRQUE

## L'ART ET L'HISTOIRE DU CIRQUE

### Présentation du programme

**Nom de l'artiste:** Joey Albert

**Biographie de l'artiste:** Joey Albert, artiste de cirque originaire de Timmins, a débuté à 17 ans. Diplômé de l'École nationale de cirque de Montréal, il se spécialise en jonglerie et art clownesque. Il a dirigé des ateliers et festivals, puis rejoint le cirque Stunt Double en 2010 pour des tournées mondiales primées. Il séduit les publics avec ses spectacles en solo et duo.

**Description du programme:** Invitez Joey Albert dans votre école pour un spectacle inoubliable, éducatif et divertissant qui mêle comédie, jonglage et acrobaties. Fort de plus de 17 ans d'expérience, notamment dans des spectacles solo qui captivent un public de tous âges, Joey combine avec brio humour et cascades énergiques pour faire rire les élèves tout en les tenant en haleine. Le spectacle comporte également un volet éducatif fascinant dans lequel Joey retrace l'histoire du jonglage et montre comment cet art a évolué au fil du temps. Des tours réalisés avec des objets ménagers du XIXe siècle au jonglage moderne avec des accessoires sur mesure, les élèves seront non seulement divertis, mais ils découvriront également le riche héritage de cette forme d'art ancestrale.



**Discipline Artistique:** Danse, Cirque

**Niveaux scolaires recommandés:**  
Mat. - 12e

**Logistique de la session:** In person  
only

**Contexte Culturel:** european culture

**Vocabulaire/Glossaire:** [Cliquez ici](#)



# L'ART ET L'HISTOIRE DU CIRQUE

## Liens avec le curriculum

### Thèmes d'apprentissage

- Démontrer les connaissances et les compétences acquises par l'exposition et l'engagement dans le théâtre, la danse, la musique et les arts visuels. (Mat - 3e)
- Domaine B - Réfléchir, répondre et analyser
  - Appliquer le processus d'analyse critique pour communiquer ses sentiments, ses idées et sa compréhension en réponse à une variété d'œuvres et d'expériences théâtrales. (4e - 8e)
  - Démontrer une compréhension de la façon dont les sociétés actuelles et passées utilisent ou ont utilisé le théâtre, et de la façon dont la création et le visionnement de pièces de théâtre peuvent être bénéfiques pour les individus, les groupes et les communautés. (9e-12e)
  - Identifier les connaissances et les compétences acquises dans le cadre d'activités théâtrales et les façons d'appliquer cet apprentissage dans des contextes personnels, sociaux et professionnels. (9e-12e)
- Domaine C - Exploration des formes et des contextes culturels
  - Démontrer une compréhension d'une variété de formes et de styles dramatiques et théâtraux du passé et du présent, et de leurs contextes sociaux et/ou communautaires. (4e- 8e)
  - Démontrer une compréhension des origines et du développement des arts dramatiques et théâtraux et de leur influence sur les sociétés d'hier et d'aujourd'hui. (9e-12e)

# L'ART ET L'HISTOIRE DU CIRQUE

## Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

### J

#### Avant

- À quoi ressemble la jonglerie selon toi ?
- As-tu déjà vu un clown ou quelqu'un faire des tours amusants ?
- Quel genre d'objets pensez-vous que Joey va lancer ou faire tenir en équilibre ?

#### Pendant

- Qu'est-ce qui vous a fait rire ou sourire ?
- Quelles couleurs ou formes voyez-vous dans les accessoires de Joey ?
- Joey se déplace-t-il rapidement ou lentement ? Que fait son visage ?

#### Après

- Quelle a été votre partie préférée du spectacle ?
- Pouvez-vous bouger ou agir comme Joey ?
- Aimerez-vous apprendre à jongler ou à faire un tour de magie ?

**1<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**

### **Avant**

- D'après vous, qu'est-ce que le jonglage ? Avez-vous déjà essayé ?
- Quel genre d'objets pensez-vous que Joey utilisera dans son spectacle ?
- D'après vous, qu'est-ce qui est le plus difficile : l'équilibre, le jonglage ou le clown ?

### **Pendant**

- Qu'est-ce que Joey a fait qui vous a surpris ?
- Comment va-t-il fait rire le public ?
- Quels sont les tours qui semblent les plus difficiles ?

### **Après**

- Qu'avez-vous appris sur la jonglerie ou les arts du cirque ?
- Si vous pouviez faire une figure du spectacle, quelle serait-elle ?

**4<sup>e</sup> - 6<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**

### **Avant**

- Que savez-vous déjà sur les artistes de cirque ?
- Comment pensez-vous que Joey va mélanger la comédie et l'habileté ?

### **Pendant**

- Quels accessoires ou objets Joey utilise-t-il ? S'agit-il d'articles de tous les jours ou d'outils spéciaux ?
- Comment Joey utilise-t-il son visage ou son corps pour rendre le spectacle passionnant ?
- Qu'avez-vous appris sur l'histoire de la jonglerie pendant le spectacle ?

### **Après**

- Quelle partie du spectacle vous a le plus impressionné ou inspiré ?
- Quelle est la chose dont vous vous souvenez à propos de la jonglerie d'hier et d'aujourd'hui ?
- Comment les arts du cirque peuvent-ils être un moyen de raconter une histoire ou d'exprimer des idées ?

**7<sup>e</sup> - 8<sup>e</sup>**

**ANNÉE**

### **Avant**

- Comment pensez-vous que la jonglerie a évolué au fil du temps ?
- Selon vous, quelles sont les compétences nécessaires pour rendre un spectacle divertissant et professionnel ?
- Comment l'humour et le mouvement permettent-ils d'établir un lien avec le public ?

### **Pendant**

- Comment Joey associe-t-il des informations historiques à son spectacle ?
- Comment crée-t-il du suspense ou de la surprise dans son numéro ?

### **Après**

- Quel est l'aspect le plus impressionnant de la technique ou du style de performance de Joey ?
- Qu'est-ce que le spectacle vous a appris sur le dévouement ou la pratique des arts ?

**9<sup>e</sup> - 12<sup>e</sup>**

**ANNÉE**

### **Avant**

- Qu'attendez-vous d'un spectacle qui mêle divertissement et histoire ?
- Comment la performance physique peut-elle transmettre des émotions ou des thèmes complexes ?

### **Pendant**

- Quels éléments artistiques ou théâtraux remarquez-vous dans le spectacle de Joey ?
- Comment Joey utilise-t-il le rythme, le langage corporel ou le silence pour produire un effet comique ou dramatique ?

### **Après**

- En quoi ce spectacle a-t-il remis en question vos attentes en matière de cirque ou d'arts de la rue ?
- Quelles leçons pouvez-vous tirer du mélange de créativité, de physicalité et de narration de Joey ?

# DANSE

## APERÇU

Le cirque est une forme d'expression artistique inclusive, ludique et non compétitive qui célèbre la diversité des corps, des capacités et des styles d'apprentissage. Il invite les élèves à prendre des risques créatifs, à valoriser l'effort plutôt que la perfection, et à découvrir la joie de l'acquisition de compétences dans un environnement de soutien et de collaboration. L'éducation au cirque favorise les compétences transférables de résilience, de coordination, de travail d'équipe, de résolution de problèmes, tout en soutenant le bien-être mental par la pleine conscience et l'exploration joyeuse.

**Les processus de création et d'analyse critique** guident les étudiants dans le développement de routines, l'affinement des techniques et la réflexion sur les performances. Ces cadres favorisent un apprentissage inclusif et sensible à la culture et, lorsqu'ils sont associés à des sessions dirigées par des artistes, aident les élèves à devenir des apprenants confiants, curieux et soucieux de leur communauté.

Pour de nombreux élèves, le cirque offre une voie alternative vers la confiance et l'expression de soi. En particulier, pour ceux qui ne se reconnaissent pas dans les formes plus traditionnelles d'arts physiques ou du spectacle. En créant un espace où chacun peut réussir à sa manière, les cirques permettent aux jeunes de devenir des apprenants confiants, compatissants et curieux.



# ANNEXE

## Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Jonglerie** : Lancer et attraper des objets en l'air, souvent à l'aide de plusieurs mains ou d'accessoires.
- **Arts du cirque** : Un groupe de compétences de performance comme la jonglerie, le clown, l'acrobatie et l'équilibre.
- **Clown** : Un type de spectacle comique qui utilise des mouvements, des expressions et des costumes amusants.
- **Acrobatie** : Les figures physiques telles que les flips, les sauts ou les numéros d'équilibre qui font appel à la force et à l'agilité.
- **Accessoire** : Objet utilisé par un artiste au cours d'un numéro, comme des balles, des massues ou des anneaux.
- **Comédie** : Quelque chose de drôle qui fait rire les gens.
- **Artiste** : Personne qui divertit un public en jouant la comédie, en jonglant ou en faisant des tours.
- **Arts de la rue** : Spectacles qui se déroulent souvent dans des lieux publics tels que les parcs ou les places.
- **Patrimoine** : Traditions et histoire transmises par le passé.
- **Cascade** : Un tour difficile ou audacieux réalisé pour surprendre un public.

# Santé et bien-être des élèves

## Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

### Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
  - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
  - Dessiner leur tableau dans un journal
  - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

## Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances